

# Lecturas

## Ástures contra romanos

MIGUEL ROJO

En el siglo III antes de Cristo, los romanos desembarcaron en Ampurias. Dos siglos después ya tenían prácticamente la totalidad de la península Ibérica sometida bajo las alas del Águila Imperial. Prácticamente, pero no toda, pues aún quedaba un reducto no conquistado a ambos lados de los Picos de Europa y que llevó diez años de lucha (del 29 a.C. al 19 a.C.)

Tanto cántabros como ástures presentaron al ejército romano una encarnizada batalla, que obligó al mismo emperador **Octavio Augusto** a venir a la península Ibérica para dirigir sus legiones contra aquellos irreductibles «bárbaros». Sin embargo, lo que en principio se consideró un paseo triunfal, a la larga resultó ser un camino de espinas.

Es en este marco histórico en el que se desarrolla la última novela de **Pilar Sánchez Vicente**, **La Diosa contra Roma**.

Pilar Sánchez Vicente es documentalista, licenciada en Geografía e Historia, y sabe de lo que habla: localizaciones, batallas, estrategias, costumbres, religiones... aparecen a lo largo del libro con absoluta fidelidad histórica. Los inevitables huecos, esos agujeros que hacen parecer a la Historia como un gran queso gruyere, son rellenados con brillantez por la imaginación de la autora. Y es que conviene no olvidar que **La Diosa contra Roma** es una novela basada en hechos reales, pero novela al fin que se mueve en un difícil y atractivo equilibrio entre historia y literatura.

La novela está contada en primera persona por dos de sus protagonistas. Uno de ellos, activo responsable de lo que ocurre, es la caudilla Imborg; esta mujer, que logra liderar



**La Diosa contra Roma**  
Pilar Sánchez Vicente  
Edt. Roca, Barcelona, 2008  
299 pág.

a las diferentes tribus ástures frente al enemigo común, representa las ansias de libertad, la fuerza, la generosidad sin límites, la epopeya de un mundo llamado a desaparecer... Sorprende un tanto esta elección femenina que obliga a justificarla a lo largo de toda la obra, existiendo un personaje a medio camino entre la leyenda y la historia, como es el caso del ástur Gausón, que se levantó contra el Imperio Romano al igual que Corocotta, caudillo de los Cántabros, y que, curiosamente, sí se menciona en el libro. Pero, ya se sabe, el autor es dueño de inventar a sus propios héroes.

El otro protagonista, quizás el personaje más logrado y que conmueve por la agudeza de sus observaciones la resignación ante su adverso destino, es el esclavo griego Cleóstrato, tomado como prisionero

**La Diosa contra Roma es una novela emocionante, ágil y entretenida que combina historia y ficción**

por hallarse en el lugar equivocado como era la **Alejandría** de **Marco Antonio** y **Cleopatra** durante la batalla de Actio. De su mano conoceremos, no sólo los entresijos de la vida de un esclavo romano o los recuerdos de su patria perdida, sino también cómo se vivió el levantamiento de los ástures desde el otro lado de la trinchera, como cronista oficial del Imperio.



Pilar Sánchez Vicente firma ejemplares de su libro en la feria de Madrid.

Así, gracias a este recurso literario, la autora se mete en la piel de los dos contendientes y, aunque siempre tomando partido, despliega ante nuestros ojos todo el arsenal de justificaciones, de mezquindades, de amores, de odios... (vamos, la vida misma de ayer y hoy) de aquellas dos culturas enfrentadas durante diez años a un destino que ahora ya todos conocemos. De todo esto

habla el libro de Pilar Sánchez Vicente.

**La Diosa contra Roma** es una novela emocionante que combina historia y ficción, ágil y entretenida, que refleja el ansia de libertad de un pueblo no dispuesto a someterse y que, como todas las buenas novelas históricas, hará que la historia —nuestra historia— se lea más y así, quizás, quién sabe, nos queramos «mejor».